

**CODE
DIVERSITEIT &
INCLUSIE**

Juryrapport & Awards 2024

5 oktober 2024



**CODE
DIVERSITEIT &
INCLUSIE**

Inleiding

Met veel plezier presenteren wij u het juryrapport van de &Awards 2024, een viering van uitzonderlijke initiatieven en individuen die zich inzetten voor diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid in de culturele sector. Dit rapport is samengesteld door LKCA, penvoerder van de Code Diversiteit & Inclusie (codedi).

De &Awards, mogelijk gemaakt door de Rijkscultuurfondsen, brengen jaarlijks een project en een professional onder de aandacht die inspireren en een voorbeeld zijn voor de sector. De winnaars worden geëerd met een geldprijs van €5.000 voor de persoonprijs en €20.000 voor de projectprijs, als erkenning voor hun impactvolle werk. De jury heeft met zorg en toewijding elke nominatie overwogen. Het enthousiasme vanuit het veld laat zien hoezeer deze prijzen resoneren en hoe belangrijk de boodschap van inclusie blijft.

De vijfhoekige jury bestond dit jaar uit:

- Dr. Aspha Bijnaar, directeur van stichting Musea Bekennen Kleur (voorzitter)
- Rocher Koendjiharie, schrijver en journalist. (jurylid)
- Manoushka Zeegelaar Breeveld, actrice, schrijfster en zangeres (jurylid en winnaar projectprijs &Awards 2022)
- Jordy Dik, artistiek leider van Compagnie Tiuri en freelance choreograaf, (jurylid)
- Alida Dors, theatermaker, choreograaf en artistiek leider van Theater Rotterdam. (jurylid en winnaar persoonsprijs &Awards 2022)

Nominaties

In 2024 zijn er in totaal 131 nominaties binnengekomen. Daarvan zijn er 93 nominaties gedaan voor de &Awards persoonsprijs. Hier zijn uiteindelijk 28 verschillende personen beoordeeld. Sommige personen werden namelijk meerdere keren genomineerd. Voor de projectprijs zijn 38 verschillende nominaties gedaan. Hieruit zijn 27 projecten beoordeeld. Ook hier werden in sommige gevallen projecten meerdere keren genomineerd.

Wij hopen dat dit rapport niet alleen een eerbetoon is aan de finalisten en winnaars, maar ook een bron van inspiratie voor iedereen die zich inzet voor een inclusieve toekomst binnen de cultuursector.



**CODE
DIVERSITEIT &
INCLUSIE**

**Finalisten
persoonsprijs
&Awards 2024**



Jeanine Cronie wordt door de jury geprezen als een stille kracht met een ongekennde impact. Als schrijver, scenarist zet zij zich al jaren in voor diversiteit en inclusie, met name in de film- en televisiewereld. Jeanine is een veelzijdige maker die niet alleen verhalen vertelt, maar ook een wezenlijk verschil maakt door personages van kleur een podium te geven en jonge kinderen te inspireren met helden die ze in de reguliere media vaak niet zien. De jury is vooral onder de indruk van haar vermogen om complexe maatschappelijke thema's op een toegankelijke manier te verwerken in kinderboeken, series en podcasts, waarbij ze kinderen aanmoedigt om te geloven dat ze alles kunnen worden.

Jeanine weet de kracht van representatie optimaal te benutten door diversiteit op een natuurlijke en diepgaande manier te verweven in al haar werk. Ze vult de lacunes op waar het onderwijs en andere instellingen soms tekortschieten, en biedt daarmee kinderen een breder perspectief op de wereld. Haar verhalen reiken verder dan ras of afkomst; ze omvatten ook kinderen die anders zijn of zich niet vertegenwoordigd voelen in de media. De jury waardeert haar voortdurende inzet voor inclusiviteit en ziet in Jeanine een onmisbare stem die diversiteit op een liefdevolle en effectieve manier in de samenleving weet te verankeren.

De jury heeft met veel bewondering de veelzijdigheid van **Fadua el Akchaoui** erkend en bekroond. Als theatermaker, scenarioschrijver en regisseur weet Fadua op een organische manier verhalen te vertellen die vaak nog onverteld blijven. Haar werk in televisieseries en films geeft een stem aan mensen met diverse achtergronden, waarbij de focus altijd ligt op de mens zelf. De vanzelfsprekende wijze waarop zij diversiteit en inclusie integreert, maakt haar werk toegankelijk en impactvol. Met een onverschrokken vastberadenheid zorgt Fadua ervoor dat haar verhalen, ongeacht tegenwind, gehoord worden, en biedt ze ruimte aan perspectieven die anders vaak buiten beeld blijven. Dit maakt haar een krachtig rolmodel, in het bijzonder voor vrouwen en mensen uit ondervertegenwoordigde groepen.

Fadua overstijgt daarbij niet alleen angsten en twijfels, maar ook haar eigen verwachtingen door deze thema's met humor en liefde in beeld te brengen. Haar werk brengt meer kleur in de filmwereld en nodigt uit tot dialoog. Haar vermogen om ongemakkelijke waarheden bespreekbaar te maken in de maatschappij getuigt van moed en een diepgeworteld streven naar gelijkheid. Daarmee is zij een essentieel onderdeel van de beweging die werkt aan een inclusieve kunst- en filmwereld in Nederland.

Serana Angelista wordt door de jury geprezen voor haar buitengewone vermogen om complexe thema's als het koloniale verleden en raciale rechtvaardigheid op een toegankelijke en krachtige manier te verbeelden. Als art director en kunstenaar weet zij met haar werk bruggen te slaan tussen verleden en heden, en daarmee een diepgewortelde, maatschappelijke dialoog op gang te brengen. Met haar scherpe blik en diepgaande kennis slaagt Serana erin om de relatie tussen Nederland en zijn voormalige koloniën op een verfrissende manier te verbeelden, waardoor zowel de pijn als de hoop voelbaar wordt. Haar werk is niet alleen visueel indrukwekkend, maar ook doorspekt met historische en hedendaagse context, wat zorgt voor een grote impact.

Serana's vermogen om tijd als een dynamisch fenomeen te zien, waar verleden en heden samenkomen, onderscheidt haar als een kunstenaar die transformatie en verandering weet te bewerkstelligen. Haar kunstwerken getuigen van een drang naar bestaansrecht en geven vorm aan radicale verbeelding. De jury is vooral geraakt door haar vermogen om in enkele krachtige zinnen diepgewortelde problemen aan te kaarten, zoals met haar iconische uitspraak over het slavernijverleden die mogelijk de geschiedenisboeken zal ingaan. 'Wij zetten geen punt. Maar een komma neer.'

**CODE
DIVERSITEIT &
INCLUSIE**

**Finalisten
projectprijs
&Awards 2024**



Rotterdam Writers' Rooms verdient grote waardering van de jury voor het bijzondere en krachtige concept waarmee zij schrijvers, filmmakers en andere creatieve talenten ondersteunt. Het project richt zich op autodidacten en getalenteerde individuen die al een stap verder zijn in hun carrière, maar behoefte hebben aan extra steun en begeleiding om verder door te breken. Door middel van kleine beurzen en een professioneel, coachend team biedt Rotterdam Writers Room niet alleen financiële steun, maar ook waardevolle mentorschap in verschillende media, zoals film en series. De jury ziet hierin een belangrijk platform dat creatieve talenten uit alle hoeken van de samenleving de kans geeft om hun perspectief en verhaal zichtbaar te maken.

De jury is vooral onder de indruk van hoe Rotterdam Writers' Rooms kansen creëert voor mensen die vaak minder toegang hebben tot professionele netwerken of financiering in de creatieve sector. Het project zorgt ervoor dat deze stemmen gehoord worden en biedt hun de middelen om hun talenten verder te ontwikkelen. De gedegen structuur en de veelzijdige ondersteuning maken dit een waardevolle toevoeging aan het culturele landschap van Rotterdam en daarbuiten. Rotterdam Writers' Rooms is een voorbeeld van hoe het stimuleren van creativiteit kan leiden tot inclusie en vernieuwing binnen de kunst- en cultuursector, en de jury kijkt vol verwachting uit naar de verdere impact die dit project zal hebben.

Het project **Ook Mijn Plek** wordt door de jury geprezen om de manier waarop het een gevoelige en urgente maatschappelijke kwestie op een toegankelijke en impactvolle manier onder de aandacht brengt. Dit project biedt ruimte aan verhalen van mensen die vaak vergeten worden in het publieke debat. Met een creatieve benadering legt Ook Mijn Plek de nadruk op het belang van representatie en inclusie, door onderbelichte groepen zichtbaar te maken en hen een plek te geven in het collectieve geheugen van onze samenleving. De kracht van dit project schuilt in zijn vermogen om mensen met verschillende achtergronden een stem te geven en tegelijkertijd het gesprek aan te gaan over gedeelde ruimten, ervaringen en identiteiten.

Ook Mijn Plek onderscheidt zich door zijn directe maatschappelijke impact, waarbij het niet alleen bewustwording creëert, maar ook bijdraagt aan een duurzame verandering in de manier waarop we naar diversiteit en inclusie kijken. De jury is onder de indruk van hoe het project mensen bij elkaar brengt, dialoog stimuleert en barrières doorbreekt, zowel in fysieke als sociale ruimtes. Dit project biedt een podium voor verhalen die gehoord moeten worden en draagt bij aan een meer inclusieve samenleving waarin iedereen zich gezien en gehoord voelt. Ook Mijn Plek is daarmee een essentieel voorbeeld van hoe kunst en creativiteit kunnen bijdragen aan een grotere sociale rechtvaardigheid.

Het project **WHIP** verdient lof van de jury vanwege de originele en broodnodige aanpak van seksuele voorlichting. WHIP, de interactieve seksbus, biedt jongeren de voorlichting die ze altijd al hadden willen krijgen, maar vaak nooit hebben gehad. Waar traditionele voorlichting vaak tekortschiet, pakt WHIP onderwerpen met lef en openheid aan. De jury is diep onder de indruk van de manier waarop dit project jongeren niet alleen informeert, maar hen ook activeert om zelf het gesprek aan te gaan.

De speelse en interactieve benadering van WHIP zet een belangrijke stap in het normaliseren van gesprekken over seksualiteit en relaties. In een tijd waarin seksuele voorlichting op scholen vaak als onvoldoende wordt beoordeeld, vult WHIP een kritieke leemte door op festivals een breed en divers publiek te bereiken. Dit project gaat geen enkel moeilijk onderwerp uit de weg en zorgt ervoor dat jongeren goed geïnformeerd worden, niet alleen over preventie, maar ook over wederzijds respect, plezier en inclusiviteit in seksualiteit. De jury waardeert WHIP om de creatieve en gedurfde aanpak en ziet dit project als een belangrijke motor voor positieve verandering in hoe wij omgaan met seksuele vorming in Nederland.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

De Code Diversiteit & Inclusie wordt mede mogelijk gemaakt door het ministerie van OCW, LKCA en de zes rijkscultuurfondsen (Fonds Podiumkunsten Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds Filmfonds, Letterenfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie)



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

stimulerings
fonds
creatieve
industrie



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

